

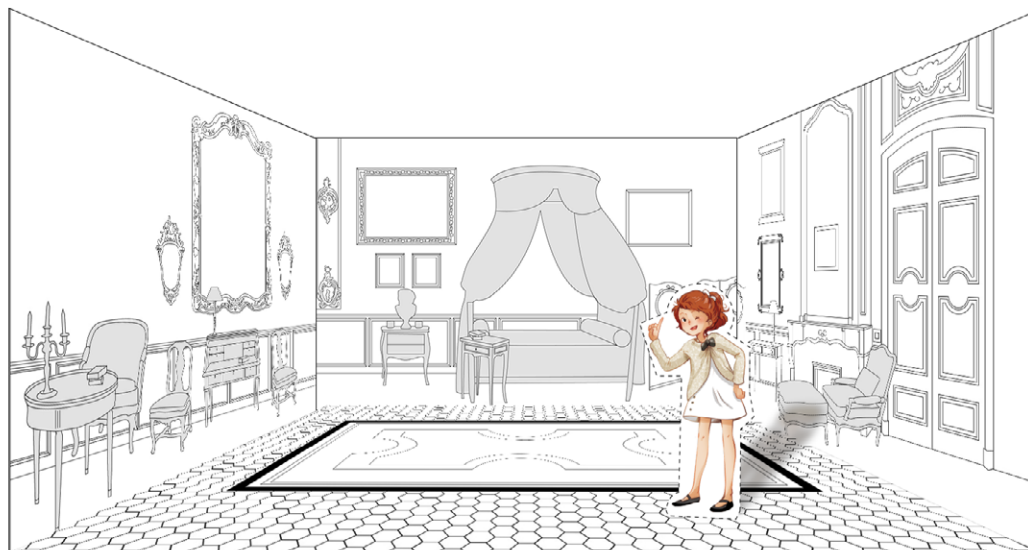
Recrée LA CHAMBRE DE PAULINE de l'Hôtel de Caumont

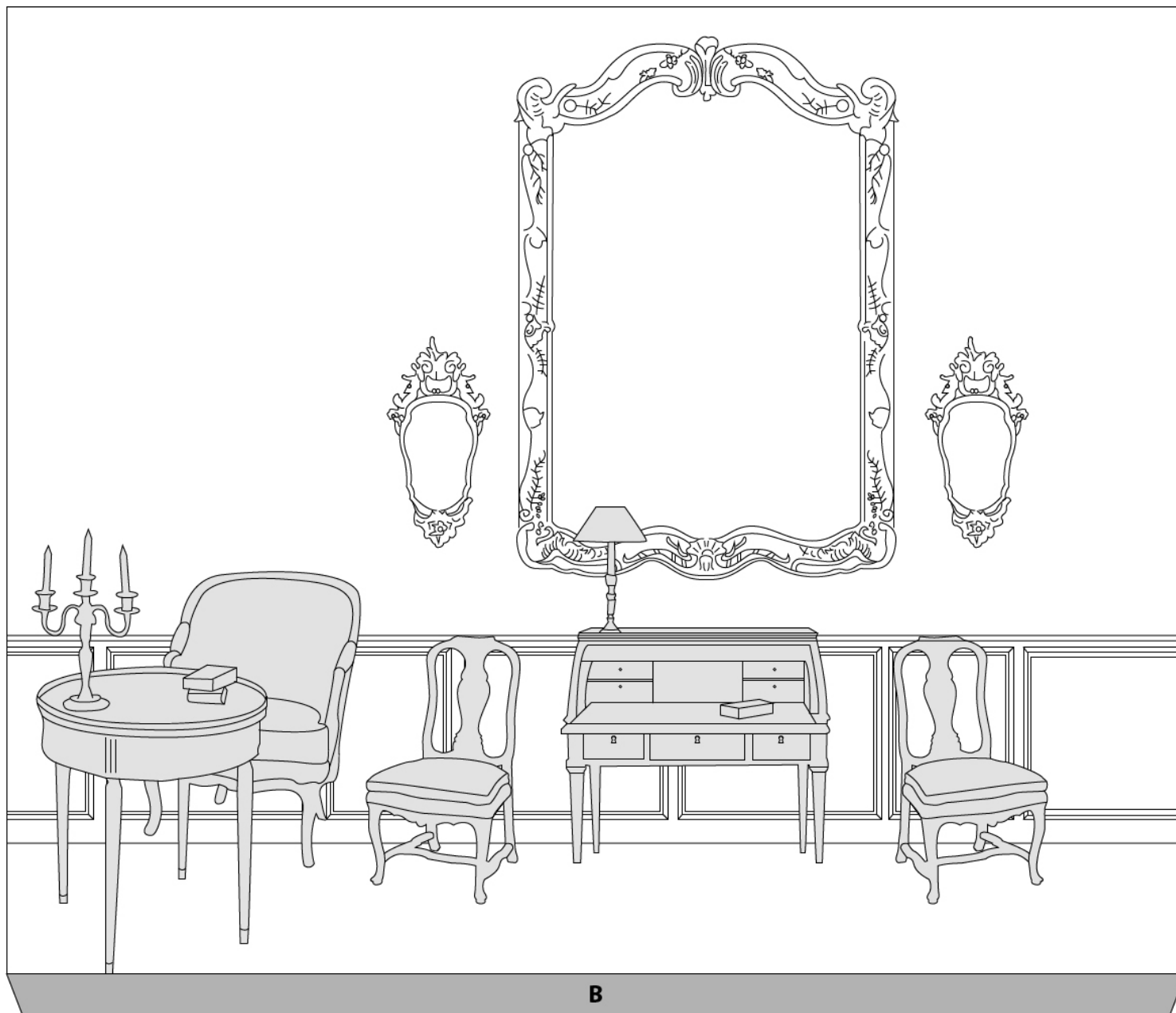
Colorie, découpe et colle les éléments dans ton décor et construit la chambre de Pauline de Caumont.

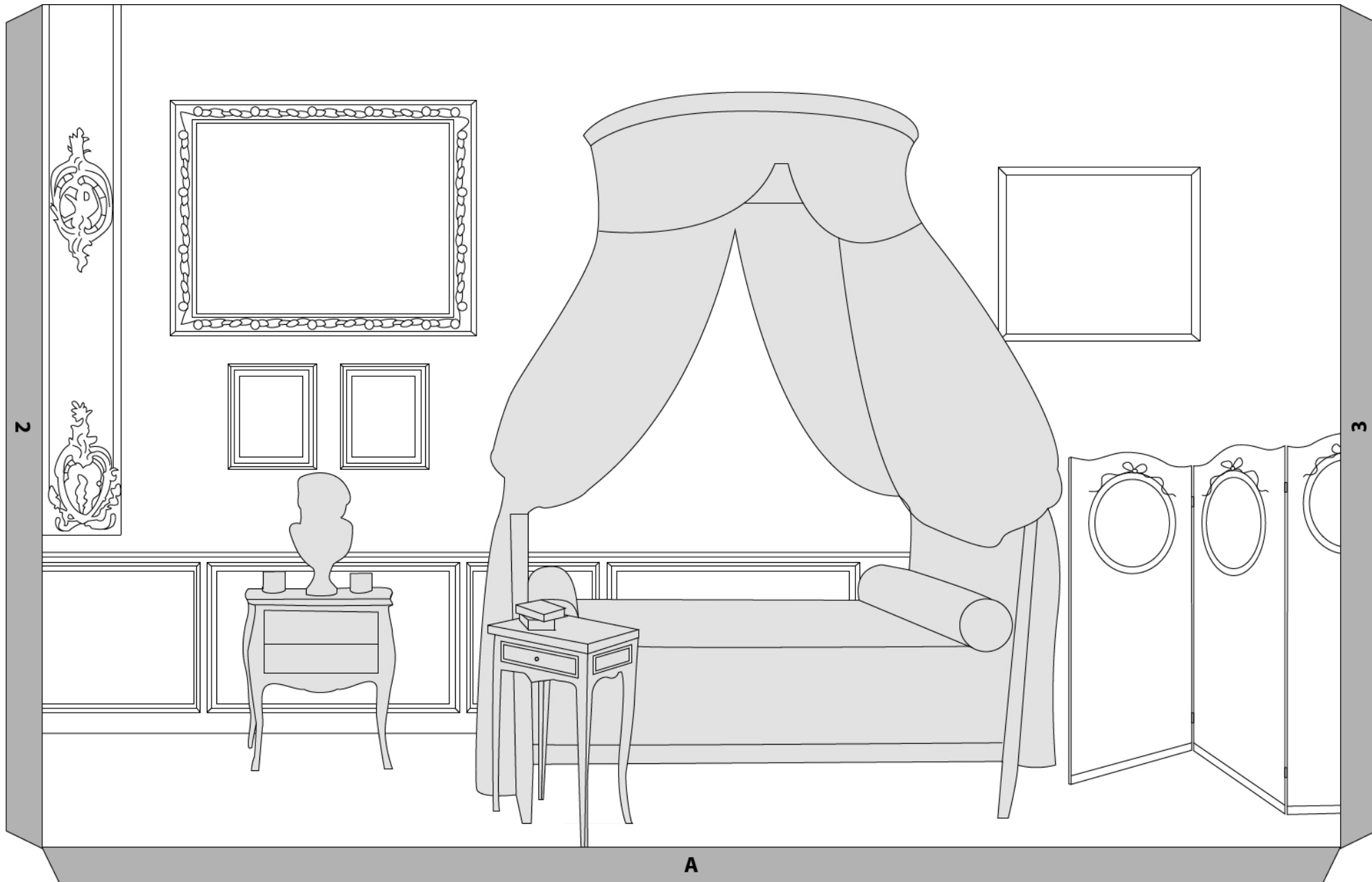
Le décor et le mobilier de la chambre de Pauline de Caumont – dont le portrait trône au-dessus de la cheminée – est typique du XVIII^e siècle. Sous le règne de Louis XV, on redécouvre l'intimité, les alcôves et les boudoirs. Les fastes de Versailles laissent place à une vie plus confortable, les intérieurs deviennent des lieux où le luxe se mêle à la douceur de vivre. Le lit est typique de ce goût du règne de Louis XV pour les alcôves et les lieux intimes avec son baldaquin richement orné d'une épaisse pièce de tissu pouvant se fermer pour isoler le lit dans les moments d'intimité. C'est aussi le triomphe du style dit rocaille, très présent dans les appliques aux murs de la chambre et sur la console dorée sous le miroir : les arts décoratifs adoptent cette mode de la volute, du motif végétal ou minéral, où rien ne semble symétrique et tout prend des formes de coquille et de rinceaux.

Matériel nécessaire :

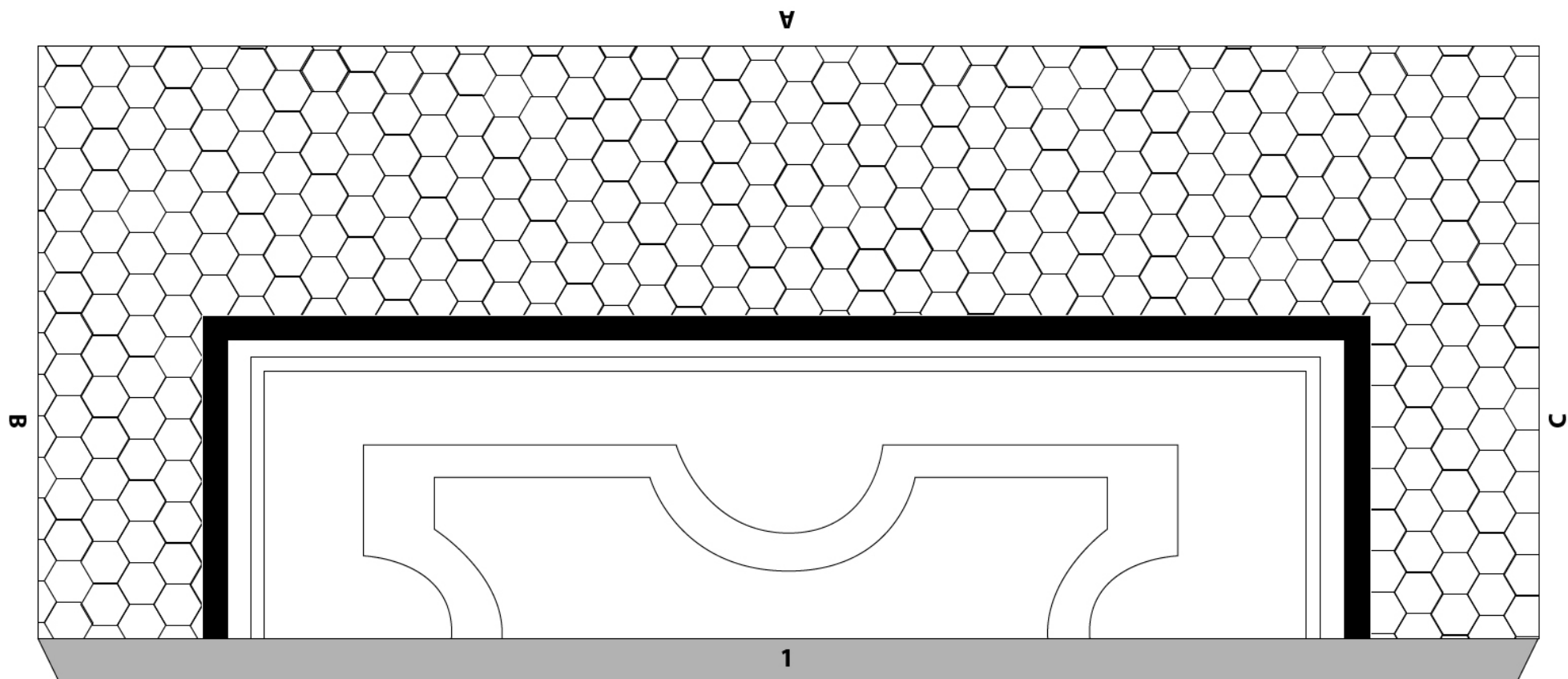
- le décor imprimé
- une paire de ciseaux
- de la colle
- des crayons de couleurs ou des feutres

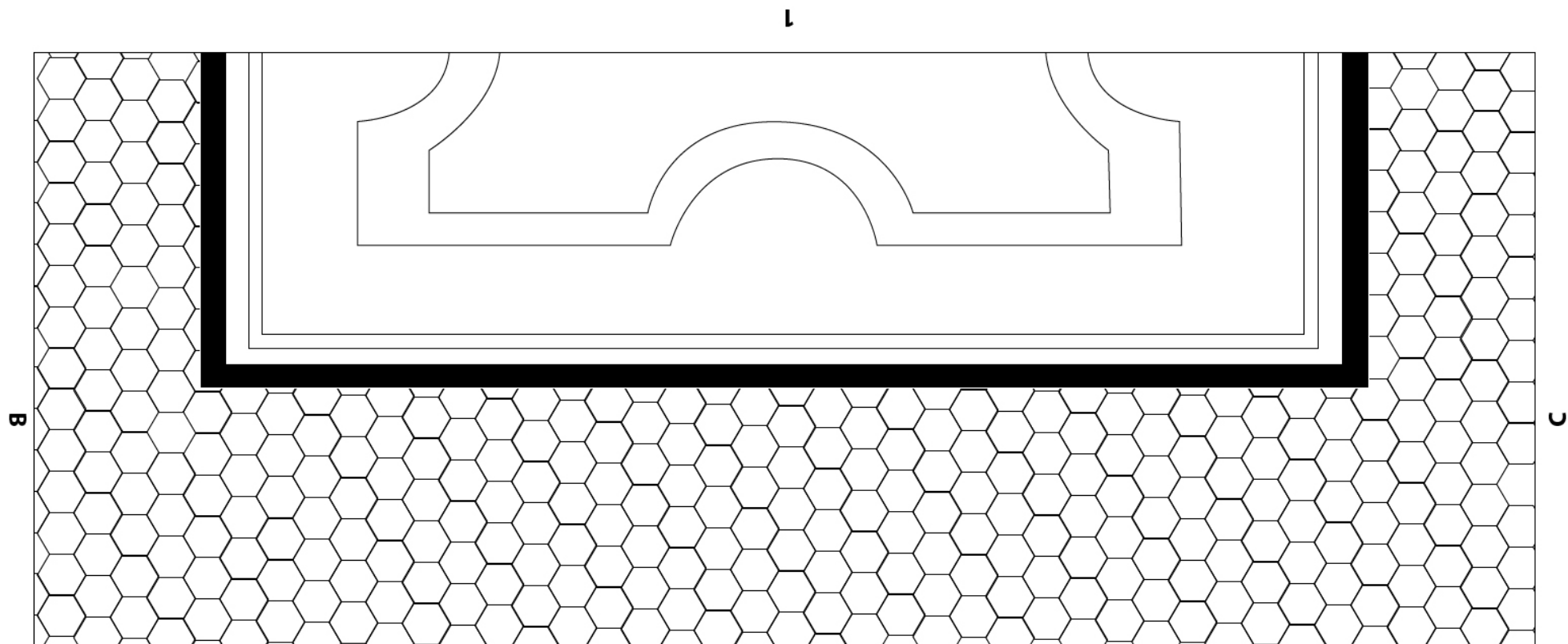




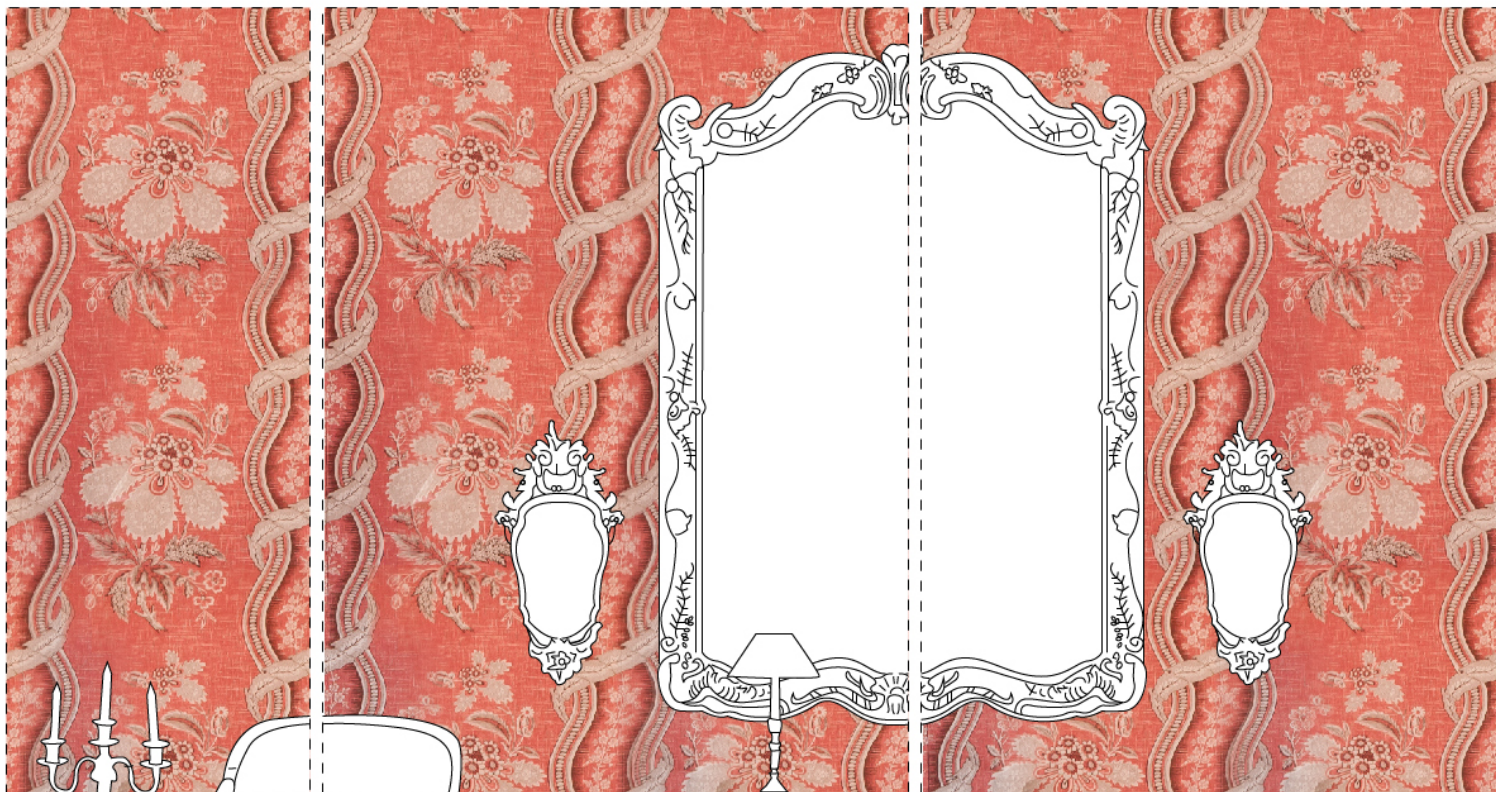








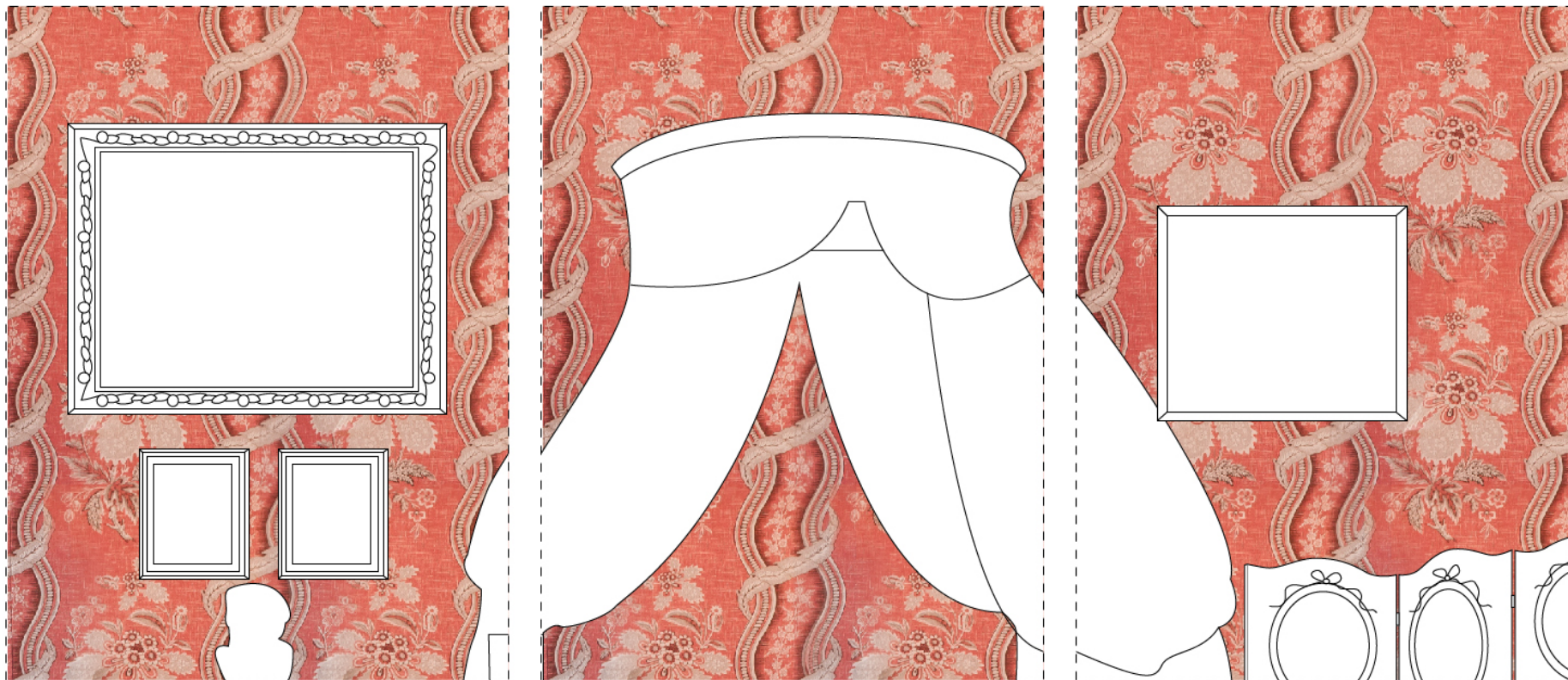
Papier peint mur de gauche



Papier peint mur de droite



Papier peint mur central





Pierre Bernard, Marquis Jean-Louis de Ranché,
1753, huile sur toile



Portrait de Pauline de
Caumont



Johann Eleazar Zeizig dit
Schenau, L'heureuse famille



Antoine Rivaltz, La reine Artémise



Johann Eleazar Zeizig dit
Schenau, Scène de ménage



Ecole hollandaise, Femme
au bain, 18e siècle

Duchesse brisée astyle Louis XV, 1745



Bergère style Louis XV, 1725,
bois naturel mouluré



Bureau à cylindre du style Louis XVI,
placage d'acajou



Chaises laquées, bois laqué rouge et or



Petite commode au placage de bois précieux disposé en frilage style Louis XV, placage de bois précieux et bronze doré



Lit dit « à la polonaise », 1775-1780, bois et laque gris perle, garniture : réédition indienne du 18ème siècle de la maison Braquenié